

Quienes Somos...

Un pequeño gran Museo en Bonete

En mayo de 2011, gracias a la amabilidad de Ricardo Bicudo (BON), pude hacer una visita guiada al Museo instalado en la Central Hidroeléctrica Gabriel Terra en Rincón de Bonete, primera de las tres en ser construida sobre el Río Negro. La Central cuenta con un pequeño museo instalado en el hall del segundo piso, el cual recibe a visitantes de todo el país.

La iniciativa, por parte del personal, tuvo su origen en 1990, cuando se instaló allí un tablero de madera, que aún existe, en el cual se insertaron algunos elementos que resultaran ilustrativos para las visitas. A modo de ejemplo, trozo de una tabla-estaca de las que se utilizaron para cortar el río para la construcción de la presa, trozos de bobinas del alternador, aisladores de alta tensión, trozos de los primeros conductores de cobre usados para la transmisión de energía eléctrica, etc.

En el año 2009, cuando se estaban preparando los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de la gran inundación y evacuación de abril de 1959, se retomó el tema del Museo, ante la inminente presencia de un buen contingente de visitantes.

Fue así que se logró reunir un importante número de piezas que formaron parte de alguna manera en los setenta años de vida de la Central, incluyendo objetos antiguos, fotografías e historias locales.

Entre éstos podemos destacar:

- Escafandra de buzo en bronce de los años treinta, utilizada en trabajos sub-acuáticos en los primeros tiempos de la Central.
- Lámpara incandescente de 3000 vatios de procedencia alemana que fuera utilizada en el Faro de Rincón del Bonete, que tiene la peculiaridad de tener el soporte de vidrio del filamento con la forma de cruz esvástica.
- Antiguo «actuador» de una de las turbinas, que prestara servicio desde los comienzos hasta la renovación de la Central.





- Reloj patrón eléctrico y de péndulo, que ajustaba la frecuencia de la red y mantenía el ajuste de la hora de todos los relojes eléctricos del país.
- Numerosas fotografías de la central inundada en abril de 1959.
- Fotos de medallas y billetes emitidos en homenaje a la construcción de la Central.
- Fotografías de los gestores y proyectistas de la Central: Ing. Víctor Soudriers y Dr. Ing. Adolf Ludin.
- Fotos de la colocación de la Piedra Fundamental el 18 de mayo de 1937.
- Foto de Fidel Castro durante su visita a Rincón del Bonete el 4 de mayo de 1959, pocos días después de la catastrófica inundación.
- Libro de «Operación de la Central» del año 1959, y manuscrito donde se detalla el plan de evacuación de la Central minutos antes de la voladura con dinamita del dique lateral de tierra realizada para aliviar la presión del agua sobre la presa de hormigón.
- Secuencia de fotografías y texto en la cual se explica el papel preponderante de las presas en la regulación de las crecidas.
- Foto de un homenaje que hicieron los funcionarios de la Central al golero de la selección uruguaya de fútbol Sr. Roque Gastón Máspoli a pocos días de consagrarse campeón mundial en 1950, en ese entonces también funcionario de UTE.

El concepto de museo nació en la Grecia antigua y fue utilizado también por los romanos para referirse al lugar donde se llevaban a cabo las reuniones filosóficas presididas por las «musas».

En la actualidad un museo es un espacio donde se mantiene una colección de objetos. Particularmente este Museo de Bonete es un lugar donde se muestran elementos específicos de la vida e historia de la Central que van conformando la identidad de nuestra empresa. Emprendimientos como este, permiten visualizar la contribución de la energía eléctrica al desarrollo de nuestro país y nos hace sentir orgullo de pertenecer a UTE.

Así que felicitamos a todo el personal de la Central que no solo tuvo la brillante idea de armar la colección sino también la iniciativa para implementar algo que hoy es una realidad y que podemos compartir con las visitas que llegan a la Central.

Agradezco la colaboración para esta nota de los compañeros de Bonete Alberto Montfalcon por sus recuerdos, a Pablo Thomasset por las fotografías que acompañan la nota y especialmente a Ricardo Bicudo por su visita guiada.

Sandra Bottero

somos | 29