



Jauge



Cardarelli



Bs. As. Sonora



Delgado



De León - Pérez



Taller Danza / Post it City



Provento Samsa



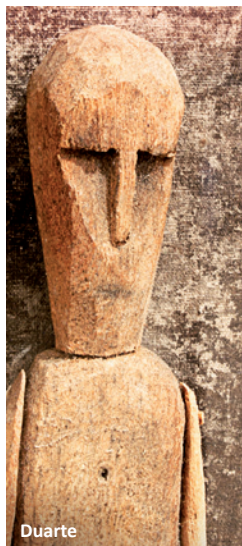
Bruster



Dicancro



Whyte



Duarte



Yudooyoko

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800
Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sico

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistente de Sala
Juan P. Campistrous

El EAC es una institución de carácter público,
dependiente de la Dirección Nacional de Cultura
del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus
17 79 128 137 148 150 156
161 164 199 370 396 468 505

Información útil

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

Cerrado feriados no laborables.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Visitas guiadas
coordinadas con antelación,
por teléfono +598 2929 2066
o correo visitas@eac.gub.uy

Useful information

Wednesdays to Saturdays:
March - November - 2 p.m. to 8 p.m.
December - February - 3 p.m. to 9 p.m.

Sundays: 11 a.m to 5 p.m.

Closed on bank holidays.

FREE ADMISSION

Guided visits
are coordinated
by telephone +598 2929 2066
or e-mail: visitas@eac.gub.uy

Informação útil

Quartas-feiras aos sábados:
Março - Novembro - 14 às 20 hs.
Dezembro - Fevereiro - 15 às 21 hs.

Domingos: 11 às 17 hs.

Fechado nos feriados bancários.

ENTRADA LIVRE

Visitas guiadas
devem ser agendadas
pelo telefone +598 2929 2066
ou pelo email: visitas@eac.gub.uy

El Espacio de Arte Contemporáneo

El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) abrió sus puertas el 27 de julio de 2010. Es una iniciativa del Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cultura, que busca cubrir un vacío a nivel oficial creando un ámbito dedicado exclusivamente al arte contemporáneo y sus problemáticas propias.

Tiene como objetivos: constituirse en un referente local de proyección internacional en el desarrollo de la producción, la investigación y la exhibición de arte contemporáneo; facilitar la integración con otras instituciones, nacionales o internacionales, similares o afines; oficiar de punto de encuentro entre artistas, teóricos y públicos diversos; programar actividades formativas tanto especializadas como dirigidas al público en general en torno a las problemáticas de la producción, percepción y valoración del arte contemporáneo.

El EAC programa un calendario dinámico de exposiciones temporarias nacionales e internacionales, articulado en temporadas cuatrimestrales, con particular acento en el fomento de la producción por parte de artistas emergentes.

El edificio

Se encuentra ubicado en la ciudad de Montevideo, en el límite de los barrios Cordón y Aguada, alojado en la ex cárcel de Miguelete. Este recinto carcelario fue inaugurado el 25 de mayo de 1888, durante el gobierno de Máximo Tajes. Fue la primera cárcel en América Latina en utilizar el modelo arquitectónico del panóptico y es muy similar a la prisión de Pentonville, Inglaterra. El concepto de panóptico responde a un diseño que permite al vigilante observar a todos los prisioneros sin que éstos puedan saber si están siendo vistos. La estructura incorpora una torre de vigilancia en el centro de un edificio anular, organizado en cuatro celdarios radiales. Más allá del aspecto físico, este modelo busca generar la sensación de un control onnipresente.

La cárcel fue clausurada el 21 de octubre de 1986 aunque se mantuvo como centro de reclusión de menores hasta 1990. En el año 2008 se resolvió alojar el proyecto del Espacio de Arte Contemporáneo como primera etapa de un proceso de recuperación edilicia, e inmediatamente comenzaron las obras de refacción.

El predio tiene unos 10.000 m2 construidos y en esta fase se pueden recorrer unos 1.200, en dos niveles. La primera etapa de trabajo afectó una de las cuatro alas del edificio, y desde la planta baja del EAC se puede apreciar el contraste con el tercer nivel, que se mantiene en su estado original al igual que el panóptico y los restantes tres radios.

Cabe destacar que la recuperación del edificio fue asumida por el gobierno uruguayo, en tanto la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID) aportó una subvención que permitió el acondicionamiento y equipamiento técnico de esta etapa fundacional del EAC, así como también la puesta en marcha de un Sistema Nacional de Museos.

El entorno

El EAC está ubicado en una zona emblemática de Montevideo por los diversos lugares de interés que rodean a la ex cárcel. El más destacado para el visitante seguramente sea, por su tradición y colorido, la Feria de Tristán Narvaja que acontece todos los domingos. Otros edificios destacados del entorno son el Palacio Legislativo, la sede de la Universidad de la República, las Facultades de Artes, de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Derecho, La Biblioteca Nacional y la Escuela Universitaria de Música, sin olvidar importantes puntos de reunión de la gente del barrio como la nueva Plaza Líber Seregni.

The Contemporary Art Space

The EAC (Espacio de Arte Contemporáneo, Contemporary Art Space, in English) opened its doors on July 27th, 2010. Created by initiative of the Ministry of Education and Culture, through the National Office of Culture, it was aimed at filling an existing gap by creating a place dedicated exclusively to contemporary art and its peculiar issues.

Main objectives: to become an influential organization, both locally and internationally, with regards the development, research, production, and exhibition of contemporary art; to facilitate the integration with other similar or related organizations, national or international; to operate as a meeting point for artists, theoreticians and various types of audiences; to host training activities – aimed both at experts and at the general public- regarding problems posed by the production, perception and assessment of contemporary art.

The EAC has a dynamic schedule of national and international temporary exhibitions -programmed every four months- which places particular emphasis on promoting emerging artists.

The building

The building, former prision of Miguelete, is situated in the city of Montevideo, in the border between Cordón and Aguada neighborhoods. The prison was opened on May 25th, 1888, during the Máximo Tajes Administration, and it was the first Latin-American prison which used the panoptic architectonic design, very similar to the prison of Pentonville, England. The panoptic design is a method which allows wards to watch over prisoners without them knowing whether they are being watched or not. The structure incorporates a watchtower in the center of a ring-shaped building, which is organized into four cell radii. Beyond its physical aspect, this model intends to create a feeling of an omnipresent surveillance.

The prison was closed on October 21st, 1986, though it remained as an imprisonment center for minors until 1990. In 2008, the authorities decided –as the first stage of a process of the building’s restoration- that such building would be destined to the Contemporary Art Space, and reparation works started immediately.

There are 10,000 square meters built on the premises and at this stage 1,200 can be visited, in two stories. The first stage of the restoration affected one of the four wings of the building. From the groundfloor of the EAC visitors may appreciate the contrast with the third story, still in its original state, as well as the panopticon and the rest of the three radii.

It must be pointed out that even though the Uruguayan State was in charge of the building’s restoration, the Spanish Agency for International Development and Cooperation (“AECID”, abbreviation in Spanish) contributed with a subsidy which allowed the technical conditioning and equipping for the foundation stage of the EAC, as well as the launching of a National System of Museums.

The surroundings

The EAC is situated in an emblematic area of Montevideo; the former prison is surrounded by various places of interest. –One of the most popular places among visitors is the traditional and colorful Feria de Tristán Narvaja (Tristán Narvaja Antiques Market) which takes place every Sunday. Other renowned buildings are the Legislative Palace, the University of the Republic, the National Library, and the Faculty of Arts, Humanities and Sciences of Education and Law. We should not forget other important meeting points of the neighborhood’s locals, such as the new Plaza Líber Seregni (Líber Seregni Square).

O Espaço de Arte Contemporânea

O Espaço de Arte Contemporânea (EAC) abriu as portas em 27 de julho de 2010. É uma iniciativa do Ministério de Educação e Cultura, através da Direção Nacional de Cultura, na procura de cobrir um vazio de caráter oficial criando um lugar dedicado exclusivamente à arte contemporânea e suas problemáticas próprias.

Visa a: constituir-se em um referente local de projeção internacional no desenvolvimento da produção, a investigação e a exibição de arte contemporânea; facilitar a integração com outras instituições, nacionais ou internacionais, similares ou afins; oficiar de ponto de encontro entre artistas, teóricos e públicos em geral; programar atividades de formação tanto especializadas quanto dirigidas ao público em geral em referência às problemáticas da produção, percepção e valoração da arte contemporânea.

O EAC planeja um calendário dinâmico de exposições temporárias nacionais e internacionais, programado cada quatro meses, com particular ênfase na promoção da produção por parte de artistas emergentes.

O prédio

Encontra-se localizado na cidade de Montevidéu, no limite dos bairros Cordón e Aguada, hospedado na antiga prisão de Miguelete. O centro penitenciário foi inaugurado em 25 de maio de 1888, durante o governo de Máximo Tajes. Foi a primeira prisão na América Latina em usar o modelo arquitetônico do pan-óptico e é muito similar à prisão de Pentonville na Inglaterra. O conceito pan-óptico é um design que permite ao vigilante observar a todos os prisioneiros sem que eles possam perceber que estão sendo vigiados. A estrutura incorpora uma torre de vigilância no centro de um edifício anular, organizado em quatro celas radiais. Além do aspecto físico, este modelo busca gerar a sensação de um controle onipresente.

A prisão foi fechada em 21 de outubro de 1986, porém foi mantida como centro de reclusão de menores até 1990. Em 2008 foi resolvido que o Espaço de Arte Contemporânea ocupara o espaço como primeira etapa de um processo de recuperação edilícia, e imediatamente começaram as obras de reparação.

O local apresenta aproximadamente 10.000 m2 construídos e nesta fase podem-se percorrer uns 1.200, em dois andares. A primeira etapa do trabalho afetou uma das quatro alas do prédio, e do térreo do EAC pode-se notar o contraste com o terceiro andar, que mantém o estado original da mesma forma que o pan-óptico e os demais três rádios.

Cabe salientar que a recuperação do prédio foi assumida pelo governo uruguaio, em quanto que a Agência Espanhola para a Cooperação Internacional e o Desenvolvimento (AECID) contribuiu com uma subvenção que permitiu o acondicionamento e equipamento técnico desta etapa de fundação do EAC, bem como a posta em andamento de um Sistema Nacional de Museus.

O ambiente

O EAC está localizado em uma zona emblemática de Montevidéu pelos diversos lugares de interesse que rodeiam à antiga prisão. O mais destacado para o visitante com certeza seja, por sua tradição e colorido, a Feria de Tristán Narvaja (Feira de Tristán Narvaja) que acontece aos domingos. Outros prédios importantes ao redor são o Palácio Legislativo, a sede da Universidade da República, as Faculdades de Artes, de Humanidades e Ciências da Educação e de Direito, A Biblioteca Nacional e a Escola Universitária de Música, sem esquecer importantes pontos de encontro das pessoas do bairro como a nova Plaza Líber Seregni (Praza Líber Seregni).

Espacio de Arte Contemporáneo

Ministro de Educación y Cultura Ricardo Ehrlich	Director Nacional de Cultura Hugo Achugar
Subsecretaria de Educación y Cultura María Simón	Director de Proyectos Culturales Alejandro Gortázar
Director General de Secretaría Pablo Álvarez	Director Espacio de Arte Contemporáneo Fernando Sicco

Director Nacional de Cultura Hugo Achugar
Director de Proyectos Culturales Alejandro Gortázar
Director Espacio de Arte Contemporáneo Fernando Sicco

El Espacio de Arte Contemporáneo es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.